



Formation – Création
Professionnalisation en arts de la scène

www.FOTTI-cultures.org

INDEX

PROJET AU SENEGAL.....	3
FOTTI.....	4
WORKSHOPS.....	5
PROGRAMME 2008-2009	
PROGRAMME 2010-2011	
CREATIONS.....	9
FEBAR, COPRODUCTION FOTTI	
SERISSE, PRODUCTION FOTTI	
AGENDA.....	16
CONTACT.....	17

PROJET AU SENEGAL

Le projet FOTTI s'articule autour de trois axes

UNE ECOLE ITINERANTE DE FORMATION EN ARTS DE LA SCENE

En partenariat avec les centres culturels régionaux du Sénégal, FOTTI a créé une école itinérante de formation en arts de la scène à l'attention des artistes-comédiens des différentes régions du Sénégal. La pédagogie des formations est basée sur la rencontre et l'échange à partir de la diversité des expériences artistiques et culturelles. Des metteurs en scène, auteurs, comédiens, pédagogues internationaux conduisent ces formations exigeantes.

UN TREMLIN POUR UNE PROFESSIONNALISATION DURABLE DES METIERS EN ARTS DE LA SCENE

A l'issue des formations ou en parallèle, les artistes formés par FOTTI se voient proposer un dispositif d'accompagnement à l'entrée dans la vie professionnelle: des formations de formateurs, un partenariat avec le milieu éducatif, la création de compagnies, la mise en place de productions artistiques locales et internationales. Cet accompagnement a pour objectif de permettre aux artistes d'exercer leur métier de façon durable et d'encourager leur mobilité à travers le pays, la sous région et au niveau international.

UNE PLATEFORME CULTURELLE DE RENCONTRE, DE FORMATION, DE CREATION, DE RECHERCHE ET DE PROMOTION D'ARTISTES

La plateforme vise à structurer les échanges entre les artistes sénégalais et leurs homologues étrangers de façon permanente. Les activités de FOTTI ont pour but d'encourager des échanges avec des partenaires d'autres pays africains, et plus largement du monde entier par l'ouverture à des synergies avec d'autres initiatives partageant les objectifs de FOTTI.

FOTTI

FOTTI est une structure fondée en 2007 qui, pour la première fois, rassemble des artistes et des acteurs sénégalais, venus de diverses régions autour du désir de donner un nouveau souffle à la création artistique contemporaine au Sénégal, par une approche professionnelle, engagée, ouverte au monde et fondée sur la rencontre des cultures.

L'EQUIPE

Younouss DIALLO, **Directeur**

Yves-François PREIRA, **Administration générale**

Germain COLY, **Relation avec les centres culturels et les institutions nationales**

Ndeye Ndeka SAGNE, **Administration des activités**

Ameth SOW, **Technique**

Promotion des artistes-stagiaires #1 (2008-2009) : Mamadou ABDOULAYE DIATTA, Adjia FANA DIOUF, Fatou HANE, Elhadji ABDOURAHMANE NDIAYE.

Promotion des artistes-stagiaires #2 (2010-2011) : Bâ Al Hassane, Insa Bodian, Thiam Fatou Kiné, Kandji Massamba, Ngom Mbaye, Diba Mouhamadou, Gueye Ngoné, Ndiaye Ramatoulaye, Ndour Maïmouna.

PARTENAIRES

AFRICALIA, Wallonie Bruxelles International, OIF (Organisation internationale de la Francophonie), Talaata a.s.b.l. (Belgique), Ministère de la Culture du Sénégal, centres culturels régionaux de Fatick, de Kaffrine, de Kaolack, de Louga, de Thiès et de Ziguinchor.



WORKSHOPS

La formation des artistes se compose de workshops sur le travail d'interprétation, l'apprentissage des techniques de l'acteur et la réflexion sur la dramaturgie et les esthétiques. Les ateliers intègrent des cours d'interprétation, de voix/corps, de chant, de mouvement scénique, d'improvisations, de danse, d'analyse dramaturgique. Cette formation est consacrée à l'acquisition de bases techniques, à la formation de l'outil (corps, voix, imaginaire) ainsi qu'à une mise en application de ces bases et un travail d'interprétation sur des textes (présentation publique à l'issue des workshops). Les artistes participent à une production internationale. Cette formation se focalise sur des artistes du Sénégal, pendant deux années, elle est itinérante et a lieu dans les centres culturels régionaux partenaires.

PROGRAMME 2008-2009

En 2008-2009 FOTTI a lancé sa première promotion d'artistes. Dix artistes venant de Kaolack et de Ziguinchor sont sélectionnés sur base de leur expérience professionnelle et d'une audition. Ils participent à une série de six workshops, d'une durée de dix jours, alternativement à Kaolack, Louga et Ziguinchor, animés par des metteurs en scène et pédagogues professionnels européens et africains. Six des dix comédiens sont retenus, ils font parti aujourd'hui de **la compagnie de théâtre JUNO de FOTTI** qui a interprété Serisse, une co-production avec 't Arsenaal qui a tourné en Belgique en 2009.



Workshop # 1 /2008

La découverte du texte - Du 17 février au 2 mars 2008 au Centre Culturel Régional de Kaolack Avec Michael De Cock, directeur du théâtre 't Arsenaal (Belgique), auteur et metteur en scène



Workshop # 2 /2008

L'incarnation du personnage - Du 21 avril au 3 mai au Centre Culturel Régional de Ziguinchor Avec Michel Bernard, metteur en scène belge



Workshop # 3 /2008

Improvisation et découverte du travail du corps - Du 1er au 16 septembre au CCR de Ziguinchor Avec Chokri Ben Chikha, professeur au Conservatoire de Gand (Belgique), metteur en scène

Workshop #1 / 2009

La vérité du texte et les fondamentaux techniques - Du 12 au 24 janvier au CCR de Ziguinchor Avec Younouss Diallo, metteur en scène , comédien, directeur de Fotti



Workshop #2 / 2009

Le jeu réaliste. After Liverpool - Du 19 avril au 3 mai au CCR de Kaolack Avec Dorcy Rugamba, auteur, metteur en scène et directeur de Urwintore (Rwanda)

Workshop Recherche artistique #3 / 2009

Du 10 au 25 juin au CCR de Ziguinchor Avec Younouss Diallo, metteur en scène, comédien, directeur de Fotti et Michaël de Cock, directeur du théâtre 't Arsenaal, auteur et metteur en scène



Workshop #4 / 2009

Fenêtre ouverte sur les sources créatrices (voix, corps, mental du comédien)- Du 11 au 22 décembre 2009 au CCR de Louga Avec Pietro Varrasso, professeur au Conservatoire de Liège, metteur en scène (Belgique)

Création internationale et tournée Serisse

Mise en scène par Michaël de Cock et Younouss Diallo

Tournée en Belgique (septembre & novembre 2009) et au Sénégal (avril-mai 2010)

PROGRAMME 2010-2011

A partir de 2010, FOTTI organise un nouveau programme intensif de formation. Dix artistes venant de Fatick, Kaffrine, Kaolack, Louga et Ziguinchor ont été sélectionnés sur la base d'une audition. Ils suivent de nouveau six workshops, avec des metteurs en scène différents. Le deuxième workshop revêt un caractère particulier, puisque scindé en deux sessions pédagogiques, l'une de recherche et l'autre conventionnelle, en outre il réunit en tronc commun, les deux promotions de FOTTI.

Du 4 janvier au 7 février 2010

Formation dans le cadre du partenariat avec la Quarantaine (les Récréatras, Burkina Faso) 2 membres de Fotti - Yaya Guissé et Elhadji Abouramahne Ndiaye – participent à l'Etape 'laboratoire', lieu d'expérimentation et de construction d'une connivence créatrice, lieu de perfectionnement et de renforcement pour jeunes artistes.

Workshop #1 / 2010

Comment le comédien s'inscrit dans l'image scénique- Du 17 février au 2 mars 2010 au CCR de Kaolack. Avec Fabrice Murgia, metteur en scène, artiste associé au Théâtre National de Belgique

Workshop #2 / 2010

Regards croisés - Du 9 au 21 mai 2010 au CCR de Thiès- Avec Etienne Minoungou, auteur et comédien, directeur des Récréatras (Burkina Faso), Dorcy Rugamba, metteur en scène, auteur et directeur de Urwintore (Rwanda), Habib Naghmouchin. Directeur du Théâtre la Boutonnière (Paris), metteur en scène

Workshop #3 / 2010

Atelier de formation et de recherche - Younouss DIALLO (Sénégal/Bruxelles), Habib NAGHMOUCHIN (Irak/Paris) & Dorcy RUGAMBA (Rwanda/Paris) (octobre 2010)

Workshop #4 / 2010 : Atelier de formation - Claude Smitz (décembre 2010), metteur en scène belge

Programmation 2011 en cours : Isabella Soupart, Karine Ponties





CREATIONS

Le première co-production de FOTTI réalisée avec t'Arsenaal (Malines - Belgique), le théâtre de Poche (Bruxelles – Belgique) a vu le jour aux Francophonies de Limoges en septembre 2008, depuis elle fait une tournée européenne, au Sénégal également en décembre 2009.

La première production internationale de FOTTI réalisée avec t'Arsenaal (Malines - Belgique), en coproduction avec le théâtre de l'Ancre (Charleroi) et le Zuiderpershuis (Anvers) a fait une tournée en Belgique en l'automne 2009 (15 représentations) et une tournée au Sénégal est en préparation.

FEBAR /COPRODUCTION FOTTI

FOTTI, 'T ARSENAAL & THEATRE DE POCHE (Belgique)

En coproduction avec **ccBE & Festival Mousse** (Belgique)



Avec FEBAR (fièvre en wolof), Younouss Diallo, Michael De Cock et Michel Bernard se plongent dans l'univers du désir de partir. La migration. Ils viennent de tous les coins de l'Afrique, ils se rejoignent à Elinkine pour partir. Certains n'ont même jamais vu la mer et la découvrent avec stupeur voire effroi. Ils ont tous la fièvre (febar en wolof) cette fièvre du voyage vers un ailleurs où tout semble possible. Ils deviennent méconnaissables. Leur seul but: là-bas.



Younouss Diallo, Michael De Cock et Michel Bernard se sont rendus ensemble au Sénégal dans les lieux d'où partent la plupart des clandestins, pour un voyage au péril de leur vie. Ils ont vu les pirogues en bois où on les entasse et avec lesquelles ils sont transportés de Saint-Louis à Elinkine en passant par la Petite côte et Ziguinchor, vers les eaux internationales et peut-être les Iles Canaries.



Ils n'ont pas seulement vu les endroits où les migrants s'embarquent, ils ont aussi parlé avec des hommes qui ont déjà tenté la traversée et qui ont échoué. Certains réussissent, certains d'entre eux ne survivent pas à ce voyage terrible et ceux qui meurent sont, tout simplement, jetés par-dessus bord. Parfois certains sont jetés vivants par-dessus bord...

Ils nagent vers un ailleurs où tout semble possible. Ils deviennent méconnaissables. Leur seul but: là-bas! Le clandestin est un homme transformé. Il est dans un état second. Il a comme la fièvre. La fièvre de son rêve. Il peut venir de très loin, ayant déjà parcouru de nombreux kilomètres, ayant échappé à de nombreuses embûches, il a tout sacrifié pour partir. Rien ne le retient. Rien ne l'arrêtera. Il a eu faim, soif, le manque de sommeil le tarade. Les plaies pas tout à fait guéries, la solitude sont des compagnes de longue date. Il est tout à son avenir.

FEBAR, basé sur des faits réels, est un long voyage du désir qui débute comme un rêve mais se termine en cauchemar...

LA PRESSE SUR FEBAR

Le spectacle de De Cock, Bernard et Diallo n'est ni moralisateur ni doctoral. Il raconte sobrement une histoire vraie, telle qu'elle peut se dérouler en ce moment même, quelque part sur les mers. Il se tient loin des effets de sensation d'une quelconque 'industrie de la misère' et ne cause aucun effet choc immédiat. C'est plutôt un malaise qui s'installe, dès le début, chez le spectateur, et qui ne cesse de croître pendant le récit. Si, en quittant la salle après une fin ouverte, le public a vaguement mal au cœur, ce n'est sans doute pas seulement à cause de la description passionnante de ce périple sur les mers houleuses, mais aussi de honte.

VTI / Courant, Kristin Rogghe, 1 août 2009

Seul en scène d'une puissante sobriété et d'une dense brièveté (50 minutes), cette pièce creuse l'irrépressible et douloureux besoin d'ailleurs qui secoue les migrants clandestins venus d'Afrique pour s'échouer le long de nos frontières barbelées.

Le Soir, Catherine Mackereel, 17 mars 2009

Le comédien sénégalais Younouss Diallo parvient à souligner, au cœur d'un monologue halluciné, les notes d'humour qui renforcent la noirceur du propos.

Libération, René Solis, 29 septembre 2008

CREDITS

Texte Michael De Cock

Conception et adaptation Michel Bernard & Younouss Diallo

Mise en scène Michel Bernard

Avec Younouss Diallo

Musique par Gerry De Mol

Scénographie et éclairages Stef Depover

Costumes Anna Seniow

Traduction & sous-titrage Willy De Cock

Technique Felix Goossens & Dieter Lambrechts

Photos du spectacle Stef Depover

DATES

JEU	25.09.2008	Première, Francophonies LIMOUSIN (France)
VEN	26.09.2008	Francophonies LIMOUSIN (France)
SAM	27.09.2008	Francophonies LIMOUSIN (France)
JEU	20.11.2008	Festival Mousse ANVERS (Belgique)
VEN	28.11.2008	Beursschouwburg BRUXELLES (Belgique)
SAM	29.11.2008	't Arsenaal MALINES (Belgique)
JEU	4.12.2008	Centre Culturel SINT-NIKLAAS (Belgique)
VEN	5.12.2008	Centre Culturel SINT-NIKLAAS (Belgique)
VEN	12.12.2009	Centre Culturel GENK (Belgique)
JEU	29.01.2009	Centre Culturel BRUGES (Belgique)
VEN	30.01.2009	NTG GAND (Belgique)
MER	11.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
JEU	12.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
VEN	13.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
SAM	14.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)

MAR	17.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
MER	18.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
JEU	19.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
VEN	20.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
SAM	21.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
MAR	24.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
MER	25.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
JEU	26.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
VEN	27.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
SAM	28.03.2009	Théâtre de Poche BRUXELLES (Belgique)
JEU	29.1.2009	WCC Zuiderpershuis ANVERS (Belgique)
MER	8.04.2009	Centre Culturel DILBEEK (Belgique)
LUN	11.05.2009	Theater aan het Vrijthof MAASTRICHT (Pays-Bas)
MAR	12.05.2009	't Arsenaal MALINES (Belgique)
MAR	10.11.2009	Eden CHARLEROI (Belgique)
MER	11.11.2009	Eden CHARLEROI (Belgique)
JEU	12.11.2009	Eden CHARLEROI (Belgique)
JEU	10.12.2009	Stadsschouwburg UTRECHT (Pays Bas)
SAM	13.12.2009	CC Régional de LOUGA (Sénégal)
LUN	14.12.2009	CC de l'Université SAINT-LOUIS (Sénégal)
MER	16.12.2009	CC Blaise Senghor DAKAR (Sénégal)
JEU	17.12.2009	Complexe Culturel Léopold Senghor de PIKINE(Sénégal)
VEN	18.12.2009	CC Maurice Guèye RUFISQUE (Sénégal)
DIM	01.08.2010	TAZ#2010 OSTENDE (Belgique)
LUN	02.08.2010	TAZ#2010 OSTENDE (Belgique)

Avec le soutien de Africalia, Talaata, Centres culturels régionaux de Kaolack (CCRK) et de Ziguinchor (CCRZ), de Vlaamse overheid, province Antwerpen, Ministère de la Culture du Sénégal, Wallonie Bruxelles International (WBI), Organisation internationale de la francophonie (OIF)

CREATION / SERISSE / PRODUCTION FOTTI

FOTTI & 'T ARSENAAL (Belgique)

En coproduction avec l'Ancre & Wereldculturencentrum Zuiderperhuis (Belgique)



L'ultime pièce de Tchekhov retranscrite à la lumière de notre économie mondiale et globalisée. De cette recherche résulte une pièce mêlant théâtre, chant, musique et vidéo, avec des textes de Dorcy Rugamba et Wouter Hillaert. En vidéo, des interviews de femmes et d'hommes, jeunes et vieux, du Sénégal et de la Belgique sur leur rapport au monde, à l'argent, au bonheur. Une interrogation festive et décomplexée sur notre rapport à la propriété et à la marchandisation. Une pièce jouée en français, en wolof et en néerlandais.

"...En ces temps de crise où l'économie s'effondre, où les ressources tarissent, où la planète craquelle de partout, les hommes du sud semblent plus préparés à affronter la récession que leurs homologues occidentaux. La mère africaine qui étale ses tomates sur le bord des routes pour arracher quelques centimes à la rue ne se fera jamais avoir par les slogans marchands. Les ménagères africaines opposent un souverain mépris au fétichisme des marques. Quand on a eu la naïveté de croire un jour, qu'il existe réellement une différence entre une « Swatch » et une « Rolex » c'est à dire entre un objet qu'on nous vend à 100 € et le même objet qu'on arrive à nous vendre à 50.000€, on observe cette mécréance des mères africaines pour le culte marchand comme le signe d'une santé mentale que nous avons perdus..... Curieusement en Afrique où l'argent fait défaut, quand quelqu'un en touche, plutôt que d'accumuler des biens, il le dépense autour de lui. En payant les études de ses neveux, en aidant financièrement un ami qui se marie, en assurant les soins de santé des plus âgés sur lesquels il veille en premier. Il consolide son clan et le réseau de solidarité qu'il a tissée autour de lui. C'est une façon comme une autre de cotiser pour sa retraite, de prendre une assurance tous risques, en alimentant une solidarité dont il profitera en cas de besoin. C'est ainsi que fonctionne en Afrique l'économie de la récession. C'est grâce au partage que les familles africaines ont survécu à l'inanité de leurs

Etats sur un continent où les élites ont organisé le pillage de la chose publique le plus systématique au monde..... Plusieurs décennies de crise économique ont forgé en Afrique un homme couvert pour longtemps contre les intempéries..... Plusieurs décennies de gaspillage en Occident on crée un homme accoutumé au superflu dont on peut se demander s'il pourra en cas de besoin se contenter de l'essentiel...."

Dorcy Rugamba, texte additionnel à la Cerisaie

LA PRESSE SUR SERISSE

Anton Tchekhov avec la Cerisaie semblait nostalgique. Fotti (Sénégal) et 't Arsenaal (Belgique), débusquent la radicalité du propos. Le voilà donc revisité, jamais trahi, et augmenté d'interviews et autres textes. Un croisement généreux et parlant .

La Libre Belgique, Marie Baudet, 14 octobre 2009

Une synthèse et un mixage presque incroyable d'idées contradictoires qui refusent la pensée unique. C'est un chassé-croisé entre acteurs d'origines différentes puisqu'on y trouve des Flamands, des Wallons et des Sénégalais s'exprimant indifféremment dans l'une ou l'autre langue.

l'Avenir, Maurice Vandeweyer , 26 septembre 2009

CREDITS

d'après « la Cerisaie » de Anton Tchekhov
Textes Wouter Hillaert & Dorcy Rugamba
Mise en scène Michael De Cock & Younouss Diallo
Dramaturgie Olivier Hespel

Avec

Mamadou Abdoulaye Diatta (Sy Le Maire), Adjia Fana Diouf, Idrissa Mbengue (Idy),
Elhadji Abdourahmane Ndiaye (Kabila), Fatou Hane, Yaya Guisse, Luc Springuel,
Isabelle Urbain en Rudi Genbrugge

Musique, film & montage Rudi Genbrugge
Scénographie, interviews & film Stef Depover
Costumes Anna Seniow
Technique Felix Goossens, Dieter Lambrechts & Ameth Sow
Sous-titrage Marjolijn Hectors & Inge Geens
Traduction Willy De Cock et Olivier Hespel
Photos du spectacle Stef Depover

DATES

MAR	22.09.2009	CC Régional Action Sud NISMES (Belgique)
MER	23.09.2009	Première, 't ARSENAAL MALINES (Belgique)
JEU	24.09.2009	't ARSENAAL MALINES (Belgique)
VEN	25.09.2009	't ARSENAAL MALINES (Belgique)
SAM	26.09.2009	't ARSENAAL MALINES (Belgique)
JEU	01.10.2009	CC STROMBEEK (Belgique)
VEN	02.10.2009	theaterMalpertuis TIELT (Belgique)
MAR	06.10.2009	30CC LOUVAIN (Belgique)
MER	07.10.2009	WCC Zuiderpershuis ANVERS (Belgique)
JEU	08.10.2009	WCC Zuiderpershuis ANVERS (Belgique)
VEN	09.10.2009	L'ANCRE CHARLEROI (Belgique)
MAR	13.10.2009	CC De Kaekelaar SCHOTEN (Belgique)
MER	14.10.2009	Stadsschouwburg BRUGES(Belgique)
JEU	15.10.2009	L'ANCRE CHARLEROI (Belgique)
VEN	16.10.2010	L'ANCRE CHARLEROI (Belgique)
SAM	17.10.2009	L'ANCRE CHARLEROI (Belgique)

Avec le soutien d' Africalia, Talaata (BE), Centres culturels régionaux de Kaolack (CCRK) et de Ziguinchor (CCRZ), de Vlaamse overheid, province Antwerpen (Belgique), Ministère de la Culture du Sénégal, Wallonie Bruxelles International (WBI), Organisation international de la francophonie (OIF)

Remerciements Walpurgis, Planckendael, Katholieke Hogeschool Mechelen (KHM), tous les gens qui ont participé aux interviews.

AGENDA

PROCHAINE CREATION

'THE GAMBLERS OU LA DERNIERE GUERRE DU SOLDAT HUNGRY'

PRODUCTION FOTTI & TALAATA



Interprètes

Younouss Diallo, Dorcy Rugamba

Auteur

Dorcy Rugamba

Production

FOTTI (Sénégal) / TALAATA (Belgique)

Coproduction

La Boutonnière (Paris/France) Urwintore (Rwanda),
Maison des cultures du monde/Zuiderpershuis (Anvers/Belgique)

Work in progress

Novembre 2010 – La Boutonnière, Paris

Tournée

6,7 avril 2011 – Maison des cultures du monde/Zuiderpershuis ANVERS, puis à la
Boutonnière et au Rwanda

CONTACT

FOTTI, association pour le développement culturel

N° 13245/MINT/DAGAT/DEL/AS

Sicap Liberté 4 – rue 184, villa n° 5202 – BP 17717 – Dakar Liberté

Tel. : +221.33.864.53.72 - +221.76.680.40.74

Courriel : FOTTI.cultures@gmail.com

Personne de contact en Belgique et au Sénégal (pendant les périodes d'activités) :

Younouss DIALLO, directeur

Tel Belgique : +32.477.74.36.39

Tel Sénégal : +221.77.739.12.84

Courriel : younouss.diallo@gmail.com

Personne de contact au Sénégal :

Yves-François PREIRA, administrateur général

Tel. : +221.33.864.53.72 - +221.76.680.40.74

Courriel : FOTTI.cultures@gmail.com